PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia: Lingua e letteratura italiana

Prof. Erasmo NATUZZI

Classe V A MAT

Libri di testo: Carla Marisa, Sgroi Alfredo, Viaggio nella letteratura vol.3, storia e antologia della letteratura italiana, Palumbo

ARGOMENTI SVOLTI

UDA 1- La parola che crea: viaggio nella letteratura italiana

UDA 2- Identità, memoria e modernità nella letteratura italiana del Novecento

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

- L'età del Positivismo
- Dal Realismo al Naturalismo
- Il Verismo italiano: i caratteri e i rappresentanti
- Il Verismo italiano e il Naturalismo francese
- Émile Zola, *Germinale*

GIOVANNI VERGA

- La vita
- L'autore e il suo tempo: Verga e la questione meridionale
- Le opere: la fase preverista, la fase verista e l'ultima fase
- Il pensiero e la poetica
- La visione della vita nella narrativa di Verga
- L'approdo al Verismo e le tecniche narrative

- I Malavoglia e Mastro don Gesualdo

  Lettura, analisi e commento di testi scelti di Giovanni Verga:

- "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*
- "Prefazione" da *I Malavoglia*
- "La famiglia Malavoglia" capitolo 3, da I Malavoglia
- "La morte solitaria di Gesualdo" da *Mastro don Gesualdo*

IL DECADENTISMO

- Le definizioni di Decadentismo
- Simbolismo ed Estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo
- Charles Baudelaire, *I fiori del male*

Lettura, analisi e commento da *I fiori del male*: L'albatro, sezione "Noia e ideale"

- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Le opere. Le principali raccolte poetiche. La poesia civile
- I grandi temi: il fanciullino, il nido, il simbolismo

  Myricae: composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile.

  Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- *Il fanciullino*
- "La mia sera", da *Canti di Castelvecchio*
- "X Agosto", da *Myricae*
- "Temporale", da *Myricae*
- "Novembre", da *Myricae*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- Le opere
- I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo dannunziano, la maschera dell'innocenza, il superomismo, la fase notturna
- Il piacere: la struttura e la trama, i personaggi e i temi
- Le Laudi: la struttura, i libri e lo stile
- Alcyone: la struttura dell'opera, i temi e lo stile
- Notturno: la struttura, i temi e lo stile

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- "Andrea Sperelli" (libro I, cap, II) da *Il piacere*
- "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*
- *Notturno*

LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- Le opere
- I grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale
- Ungaretti e la Prima guerra mondiale
- L'Allegria: la genesi, la struttura e i temi e la rivoluzione stilistica
- Sentimento del tempo

Lettura, analisi e commento di liriche scelte:

- "Veglia" da *Il porto sepolto*
- "Fratelli" da *Il porto sepolto*
- "Sono una creatura" da *Il porto sepolto*
- "I fiumi" da *L'allegria*
- "San Martino del Carso" da *Il porto sepolto*

- "Mattina" da *Naufragi*
- "Soldati" da *Girovago*
- "La madre" da *Sentimento del tempo*, sezione "Leggende"

IL FUTURISMO

- La nascita del movimento
- Le idee e i miti: lo splendore della civiltà e delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto, l'arte della propaganda e la rivoluzione espressiva
- Filippo Tommaso Marinetti

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- "Il primo Manifesto" da *Fondazione e Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- "Bombardamento di Adrianopoli" da *Zang Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita
- Le opere
- I grandi temi: la concezione della letteratura, l'autobiografia di un uomo comune, le influenze culturali
- La Coscienza di Zeno: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative
  Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- "La Prefazione e il Preambolo" da *La Coscienza di Zeno*
- "Il fumo" da *La Coscienza di Zeno*
- "Augusta" da *La Coscienza di Zeno*
- "La catastrofe finale" da *La Coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita

- Le opere: le novelle, i romanzi, il metateatro
- I grandi temi: la poetica dell'umorismo, l'io diviso e la civiltà moderna
- Pirandello e il fascismo, la maschera e la crisi dei valori e la difficile interpretazione della realtà
- Uno, nessuno e centomila
- Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione, la struttura e la trama, il personaggio, i temi e le tecniche narrative

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- "L'Umorismo" da *L'Umorismo*
- "Mattia Pascal e Adriano Meis" da *Il fu Mattia Pascal*
- "Il dubbio di Vitangelo Moscarda" da *Uno, nessuno e centomila*
- "La condizione di personaggi" da *Sei personaggi in cerca d'autore*

PRIMO LEVI

- La vita
- L'esperienza del Lager

Lettura, analisi e commento

- "Sul fondo" da *Se questo è un uomo*
- "Trovare un senso alle cose" da *Se questo è un uomo*

UDA 3- Leggere e produrre testi in vista dell'esame di maturità

Tecniche compositive di produzione scritta: tipologia A, B e C dell'Esame di maturità

Santeramo in Colle, 15 maggio 2026

Il docente

Prof. Erasmo NATUZZI